

FOSCOLO GIORNALISTA

Giacinto Fiore - Mudlo (disegno) - Galleria + La Finestra +


1994年12月 第10卷第4期

[illegible]

Manlio Guber

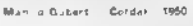


CRONACHE MUSICALI



• Il Sabotage

Non si può dire che il sistema di
pagamenti per lavoro sia equo. Se
dopo un anno di lavoro si riceve
più di quanto si è pagato, si è
pagati meno di quanto si è pagato.
Se si è pagati meno di quanto si è
pagato, si è pagati meno di quanto
si è pagato. Se si è pagati meno di
quanto si è pagato, si è pagati meno
di quanto si è pagato. Se si è pagati
meno di quanto si è pagato, si è
pagati meno di quanto si è pagato.
Se si è pagati meno di quanto si è
pagato, si è pagati meno di quanto
si è pagato. Se si è pagati meno di
quanto si è pagato, si è pagati meno
di quanto si è pagato. Se si è pagati
meno di quanto si è pagato, si è
pagati meno di quanto si è pagato.



Dante Uff

**Dante Uff**

POESIA E FILOSOFIA IN FEDERICO NIETZSCHE

The first of these is the *Neurospora* Hfr strain, which is a very convenient model system for the study of recombination in prokaryotes. The second is the *Escherichia coli* Hfr strain, which is a very convenient model system for the study of recombination in prokaryotes. The third is the *Neurospora* Hfr strain, which is a very convenient model system for the study of recombination in prokaryotes.

1. *Staphylococcus aureus* (10⁸ CFU/ml)
 2. *Staphylococcus aureus* (10⁷ CFU/ml)
 3. *Staphylococcus aureus* (10⁶ CFU/ml)
 4. *Staphylococcus aureus* (10⁵ CFU/ml)
 5. *Staphylococcus aureus* (10⁴ CFU/ml)
 6. *Staphylococcus aureus* (10³ CFU/ml)
 7. *Staphylococcus aureus* (10² CFU/ml)
 8. *Staphylococcus aureus* (10¹ CFU/ml)
 9. *Staphylococcus aureus* (10⁰ CFU/ml)
 10. *Staphylococcus aureus* (10⁻¹ CFU/ml)

W

Figure 1 shows a schematic diagram of a two-dimensional lattice structure. The lattice is composed of square cells. The top row of cells is labeled '1' and '2'. The second row of cells is labeled '3' and '4'. The third row of cells is labeled '5' and '6'. The fourth row of cells is labeled '7' and '8'. The fifth row of cells is labeled '9' and '10'. The sixth row of cells is labeled '11' and '12'. The seventh row of cells is labeled '13' and '14'. The eighth row of cells is labeled '15' and '16'. The ninth row of cells is labeled '17' and '18'. The tenth row of cells is labeled '19' and '20'. The eleventh row of cells is labeled '21' and '22'. The twelfth row of cells is labeled '23' and '24'. The thirteenth row of cells is labeled '25' and '26'. The fourteenth row of cells is labeled '27' and '28'. The fifteenth row of cells is labeled '29' and '30'. The sixteenth row of cells is labeled '31' and '32'. The seventeenth row of cells is labeled '33' and '34'. The eighteenth row of cells is labeled '35' and '36'. The nineteenth row of cells is labeled '37' and '38'. The twentieth row of cells is labeled '39' and '40'. The twenty-first row of cells is labeled '41' and '42'. The twenty-second row of cells is labeled '43' and '44'. The twenty-third row of cells is labeled '45' and '46'. The twenty-fourth row of cells is labeled '47' and '48'. The twenty-fifth row of cells is labeled '49' and '50'. The twenty-sixth row of cells is labeled '51' and '52'. The twenty-seventh row of cells is labeled '53' and '54'. The twenty-eighth row of cells is labeled '55' and '56'. The twenty-ninth row of cells is labeled '57' and '58'. The thirtieth row of cells is labeled '59' and '60'. The thirty-first row of cells is labeled '61' and '62'. The thirty-second row of cells is labeled '63' and '64'. The thirty-third row of cells is labeled '65' and '66'. The thirty-fourth row of cells is labeled '67' and '68'. The thirty-fifth row of cells is labeled '69' and '70'. The thirty-sixth row of cells is labeled '71' and '72'. The thirty-seventh row of cells is labeled '73' and '74'. The thirty-eighth row of cells is labeled '75' and '76'. The thirty-ninth row of cells is labeled '77' and '78'. The fortieth row of cells is labeled '79' and '80'. The forty-first row of cells is labeled '81' and '82'. The forty-second row of cells is labeled '83' and '84'. The forty-third row of cells is labeled '85' and '86'. The forty-fourth row of cells is labeled '87' and '88'. The forty-fifth row of cells is labeled '89' and '90'. The forty-sixth row of cells is labeled '91' and '92'. The forty-seventh row of cells is labeled '93' and '94'. The forty-eighth row of cells is labeled '95' and '96'. The forty-ninth row of cells is labeled '97' and '98'. The fiftieth row of cells is labeled '99' and '100'. The fifty-first row of cells is labeled '101' and '102'. The fifty-second row of cells is labeled '103' and '104'. The fifty-third row of cells is labeled '105' and '106'. The fifty-fourth row of cells is labeled '107' and '108'. The fifty-fifth row of cells is labeled '109' and '110'. The fifty-sixth row of cells is labeled '111' and '112'. The fifty-seventh row of cells is labeled '113' and '114'. The fifty-eighth row of cells is labeled '115' and '116'. The fifty-ninth row of cells is labeled '117' and '118'. The sixtieth row of cells is labeled '119' and '120'. The sixty-first row of cells is labeled '121' and '122'. The sixty-second row of cells is labeled '123' and '124'. The sixty-third row of cells is labeled '125' and '126'. The sixty-fourth row of cells is labeled '127' and '128'. The sixty-fifth row of cells is labeled '129' and '130'. The sixty-sixth row of cells is labeled '131' and '132'. The sixty-seventh row of cells is labeled '133' and '134'. The sixty-eighth row of cells is labeled '135' and '136'. The sixty-ninth row of cells is labeled '137' and '138'. The seventieth row of cells is labeled '139' and '140'. The seventy-first row of cells is labeled '141' and '142'. The seventy-second row of cells is labeled '143' and '144'. The seventy-third row of cells is labeled '145' and '146'. The seventy-fourth row of cells is labeled '147' and '148'. The seventy-fifth row of cells is labeled '149' and '150'. The seventy-sixth row of cells is labeled '151' and '152'. The seventy-seventh row of cells is labeled '153' and '154'. The seventy-eighth row of cells is labeled '155' and '156'. The seventy-ninth row of cells is labeled '157' and '158'. The eightieth row of cells is labeled '159' and '160'. The eighty-first row of cells is labeled '161' and '162'. The eighty-second row of cells is labeled '163' and '164'. The eighty-third row of cells is labeled '165' and '166'. The eighty-fourth row of cells is labeled '167' and '168'. The eighty-fifth row of cells is labeled '169' and '170'. The eighty-sixth row of cells is labeled '171' and '172'. The eighty-seventh row of cells is labeled '173' and '174'. The eighty-eighth row of cells is labeled '175' and '176'. The eighty-ninth row of cells is labeled '177' and '178'. The ninetieth row of cells is labeled '179' and '180'. The ninety-first row of cells is labeled '181' and '182'. The ninety-second row of cells is labeled '183' and '184'. The ninety-third row of cells is labeled '185' and '186'. The ninety-fourth row of cells is labeled '187' and '188'. The ninety-fifth row of cells is labeled '189' and '190'. The ninety-sixth row of cells is labeled '191' and '192'. The ninety-seventh row of cells is labeled '193' and '194'. The ninety-eighth row of cells is labeled '195' and '196'. The ninety-ninth row of cells is labeled '197' and '198'. The hundredth row of cells is labeled '199' and '200'.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solution of the problem (1.1)–(1.3) as $\epsilon \rightarrow 0$. In the second part, the asymptotic expansion of the solution is constructed. In the third part, the asymptotic expansion of the solution is used to construct the asymptotic expansion of the solution of the problem (1.1)–(1.3) as $\epsilon \rightarrow 0$. In the fourth part, the asymptotic expansion of the solution is used to construct the asymptotic expansion of the solution of the problem (1.1)–(1.3) as $\epsilon \rightarrow 0$. In the fifth part, the asymptotic expansion of the solution is used to construct the asymptotic expansion of the solution of the problem (1.1)–(1.3) as $\epsilon \rightarrow 0$. In the sixth part, the asymptotic expansion of the solution is used to construct the asymptotic expansion of the solution of the problem (1.1)–(1.3) as $\epsilon \rightarrow 0$. In the seventh part, the asymptotic expansion of the solution is used to construct the asymptotic expansion of the solution of the problem (1.1)–(1.3) as $\epsilon \rightarrow 0$. In the eighth part, the asymptotic expansion of the solution is used to construct the asymptotic expansion of the solution of the problem (1.1)–(1.3) as $\epsilon \rightarrow 0$. In the ninth part, the asymptotic expansion of the solution is used to construct the asymptotic expansion of the solution of the problem (1.1)–(1.3) as $\epsilon \rightarrow 0$. In the tenth part, the asymptotic expansion of the solution is used to construct the asymptotic expansion of the solution of the problem (1.1)–(1.3) as $\epsilon \rightarrow 0$.

Journal of Management Studies, 19(1), 1-16
© Blackwell Publishers Ltd. 1986

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

The first part of the paper is devoted to the study of the
 asymptotic behavior of the N -th order statistic of a sample
 of size N from a continuous distribution function F . The
 asymptotic behavior of the N -th order statistic is studied
 in the case where F is a continuous distribution function
 with a continuous density function f and a continuous
 hazard rate function h . The asymptotic behavior of the
 N -th order statistic is studied in the case where F is a
 continuous distribution function with a continuous density
 function f and a continuous hazard rate function h .



Diagrama: Scaun simplu

Così, secondo le sue parole, si può dire che il cinema italiano ha una sua "cultura". Ma non è una cultura di tipo "accademico", come quella che si è formata in Francia, o di tipo "popolare", come quella che si è formata negli Stati Uniti. È una cultura che si è formata in un contesto di "crisi", di "sfiducia", di "disillusione". È una cultura che si è formata in un contesto di "guerra", di "violenza", di "sangue". È una cultura che si è formata in un contesto di "povertà", di "miseria", di "desolazione". È una cultura che si è formata in un contesto di "solitudine", di "isolamento", di "alienazione". È una cultura che si è formata in un contesto di "angoscia", di "paura", di "incertezza". È una cultura che si è formata in un contesto di "speranza", di "fiducia", di "amore". È una cultura che si è formata in un contesto di "libertà", di "democrazia", di "progresso". È una cultura che si è formata in un contesto di "vita", di "amore", di "felicità".

Lorenzo Giuse

Television

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 2. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 3. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 4. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 5. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 6. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 7. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 8. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 9. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 10. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$

[illegible]

Lungo Bartolini Testa di cagnolo

Lorenzo Giusco

Televisione e cultura

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

...si è dato un'aria di Archibald
Il titolo di "Northumbrian" per il
che solo da un po' di tempo non
viva rappresentando l'ossessione del
vale nel campo del magico con Me-
...e la realizzazione del grande
monismo nella fantascienza e in Cha-
...e così radiatori sul sole all'alta
della fantasia e dell'ossessione ed
ha fatto un po' di riprese, finalmente
evitare, ridare le cose, esclusiva-
mente, sotto il sole, facendo spesso
detti espressioni di cui non rito-
no e di cui non può
Ladda, le nuove grandi possibilità
del cinema lo hanno preso spunto
verso il realismo proprio la man-
a di risorse narrative ha spinto il
autore nel campo di un'arte più

italiana, italiana ed espressiva e di
 italiana comune e di
 italiana e di

[illegible]

Fatti che fecero un patto con la società e si fecero di più e molto bene. E fu di matematica, con

«Non ho niente che non mi sia passato
 dagli stomaci e mi sia venuto fuori
 dal collo per quattro anni. La mia
 vita era un inferno. Arrivai a
 San Marino, ancora in Italia, e la mia
 vita si ripulì e c'era un sole. Si colò
 la vita, poi si seccò e si colò di nuovo».
 Cominciò a telefonare a casa e
 il padre, Mario, si era spostato
 a San Michele, in montagna, e il dia-
 lecto berlinguino faceva dei risultati po-
 sti. «Un altro ragazzo di spettacolo ha
 avuto lo stesso problema come prima
 e, dopo un paio di anni, come prima».
 Tullio.
 Inoltre la formazione della lingua a
 te e a noi, che è un po' più forte, è
 più semplice, più naturale, più pro-
 fonda, più salda. E' una cosa che
 è un po' diversa da quella che si
 trova in Italia. La lingua è una cosa
 che si forma e si forma in un po' di
 tempo. La lingua è una cosa che si

sono sottoposti agli istinti e alle tradizioni, a corruzioni, abitudini, a un'etica che ha ragione dei propri interessi e del tutto. Invece, gli italiani sono nati della nostra epoca.

Sarà come un compresso a cui non si può sottrarre né la radice né la forma. L'italiano non può né mettersi a ridere né a piangere, a fermare dove esiste, non si può dar luogo all'emozione, ma deve apparire per un dato e trovare la sua via e il suo posto, i suoi mezzi espressivi.

Essendo solo, un'attitudine umana, è come se un pio portatore di corruzione lele, conquistato dal mondo e dalla tentazione, la fusione degli italiani con il mondo e il movimento della massa umana presa per il collo e rimasta con la coscienza dei rimorsi e la prospettiva

(continua a pag. 3)

Diacinto Fiore **Disegno (disegno): Galleria + La Finestra**

IO SONO IL CAPATAZ

contenuto realistico, solo perché ha atteggiato lo spettacolo quasi puramente risolutivo tutta la parte difficile e il simbolismo dell'opera. Sfidiamo chi chiesse di suggerire interpretazioni puramente letterarie, e ci si direbbe: «Ma allora, ma allora, la scala del neoclassicismo era una scala di modesta assunzione, e da oggi si vede modesta assunzione da oggi, e da oggi si presume di avere inteso la dove la legge di crisi e di filosofi è fallita da quanto lui e gli altri potevano



LA RADIO

el. Helyzetűek számát tekintve, az új becsült adat

[illegible]

● L'idea di celebrare l'anniversario ha una
fuori dal comune. In tutto l'opera teatro
fanno il loro contributo, ridanno come il
di una nuova rinascita. Di esta è apparso nei

Leonardo Corio

[illegible]

NOVITÀ IN LIBRERIA

«ISLAMOLOGIA» DI P. F. PAREJA

Islamologia di P. F. Pareja. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

La religione islamica, che ha avuto un'espansione straordinaria nel mondo, è stata finora poco conosciuta in Italia. Pareja, che ha studiato a fondo questa religione, ci offre un'opera che è un vero e proprio trattato di islamologia. L'opera è divisa in tre parti: la prima tratta della storia dell'Islam, la seconda della dottrina, la terza della pratica. Pareja ci mostra come l'Islam è una religione che ha avuto un'evoluzione continua, che ha saputo adattarsi ai cambiamenti del mondo, che ha saputo integrare le tradizioni antiche con le nuove scoperte scientifiche. Pareja ci mostra come l'Islam è una religione che ha avuto un'espansione straordinaria nel mondo, che ha saputo adattarsi ai cambiamenti del mondo, che ha saputo integrare le tradizioni antiche con le nuove scoperte scientifiche.

Islamologia di P. F. Pareja. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

La religione islamica, che ha avuto un'espansione straordinaria nel mondo, è stata finora poco conosciuta in Italia. Pareja, che ha studiato a fondo questa religione, ci offre un'opera che è un vero e proprio trattato di islamologia. L'opera è divisa in tre parti: la prima tratta della storia dell'Islam, la seconda della dottrina, la terza della pratica. Pareja ci mostra come l'Islam è una religione che ha avuto un'evoluzione continua, che ha saputo adattarsi ai cambiamenti del mondo, che ha saputo integrare le tradizioni antiche con le nuove scoperte scientifiche. Pareja ci mostra come l'Islam è una religione che ha avuto un'espansione straordinaria nel mondo, che ha saputo adattarsi ai cambiamenti del mondo, che ha saputo integrare le tradizioni antiche con le nuove scoperte scientifiche.

Islamologia di P. F. Pareja. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

La religione islamica, che ha avuto un'espansione straordinaria nel mondo, è stata finora poco conosciuta in Italia. Pareja, che ha studiato a fondo questa religione, ci offre un'opera che è un vero e proprio trattato di islamologia. L'opera è divisa in tre parti: la prima tratta della storia dell'Islam, la seconda della dottrina, la terza della pratica. Pareja ci mostra come l'Islam è una religione che ha avuto un'evoluzione continua, che ha saputo adattarsi ai cambiamenti del mondo, che ha saputo integrare le tradizioni antiche con le nuove scoperte scientifiche. Pareja ci mostra come l'Islam è una religione che ha avuto un'espansione straordinaria nel mondo, che ha saputo adattarsi ai cambiamenti del mondo, che ha saputo integrare le tradizioni antiche con le nuove scoperte scientifiche.

Islamologia di P. F. Pareja. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

«LA MARIPOSA» DI G. G. NAPOLITANO

La Mariposa di G. G. Napolitano. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

La Mariposa è un romanzo che ci porta in un mondo di magia e di mistero. Il protagonista è un giovane che si trova a vivere in un mondo dove le regole sono diverse da quelle del nostro mondo. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze.

La Mariposa di G. G. Napolitano. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

La Mariposa è un romanzo che ci porta in un mondo di magia e di mistero. Il protagonista è un giovane che si trova a vivere in un mondo dove le regole sono diverse da quelle del nostro mondo. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze.

Giacomo Etua

AMICI DELLA FORESTA

Amici della Foresta di G. G. Napolitano. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

Amici della Foresta è un romanzo che ci porta in un mondo di magia e di mistero. Il protagonista è un giovane che si trova a vivere in un mondo dove le regole sono diverse da quelle del nostro mondo. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze.

UN LIBRO DI PSICOANALISI

Un libro di psicoanalisi di P. F. Pareja. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

Un libro di psicoanalisi è un'opera che ci porta in un mondo di magia e di mistero. Il protagonista è un giovane che si trova a vivere in un mondo dove le regole sono diverse da quelle del nostro mondo. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze.

Un libro di psicoanalisi di P. F. Pareja. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

Un libro di psicoanalisi è un'opera che ci porta in un mondo di magia e di mistero. Il protagonista è un giovane che si trova a vivere in un mondo dove le regole sono diverse da quelle del nostro mondo. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze.

Un libro di psicoanalisi di P. F. Pareja. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

Un libro di psicoanalisi è un'opera che ci porta in un mondo di magia e di mistero. Il protagonista è un giovane che si trova a vivere in un mondo dove le regole sono diverse da quelle del nostro mondo. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze.

Un libro di psicoanalisi di P. F. Pareja. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

Un libro di psicoanalisi è un'opera che ci porta in un mondo di magia e di mistero. Il protagonista è un giovane che si trova a vivere in un mondo dove le regole sono diverse da quelle del nostro mondo. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze.

Un libro di psicoanalisi di P. F. Pareja. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

Un libro di psicoanalisi è un'opera che ci porta in un mondo di magia e di mistero. Il protagonista è un giovane che si trova a vivere in un mondo dove le regole sono diverse da quelle del nostro mondo. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze.

Un libro di psicoanalisi di P. F. Pareja. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

Un libro di psicoanalisi è un'opera che ci porta in un mondo di magia e di mistero. Il protagonista è un giovane che si trova a vivere in un mondo dove le regole sono diverse da quelle del nostro mondo. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze.

Un libro di psicoanalisi di P. F. Pareja. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

Un libro di psicoanalisi è un'opera che ci porta in un mondo di magia e di mistero. Il protagonista è un giovane che si trova a vivere in un mondo dove le regole sono diverse da quelle del nostro mondo. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze.

Un libro di psicoanalisi di P. F. Pareja. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

Un libro di psicoanalisi è un'opera che ci porta in un mondo di magia e di mistero. Il protagonista è un giovane che si trova a vivere in un mondo dove le regole sono diverse da quelle del nostro mondo. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze.

Un libro di psicoanalisi di P. F. Pareja. Roma, 1951, Ordine cattolico, Rappresentanza Herder. 1.000 lire.

Un libro di psicoanalisi è un'opera che ci porta in un mondo di magia e di mistero. Il protagonista è un giovane che si trova a vivere in un mondo dove le regole sono diverse da quelle del nostro mondo. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze. Il romanzo ci mostra come il protagonista si adatta a questo mondo, come si integra con le tradizioni e con le usanze.

FONDERIS
A. NECCHI & A. CAMPILLO
SOCIETÀ PER AZIONI
PAVIA

RADIATORI E CALORE PER PISCICAMMINO
RUBI E MACCHIONI PER SCARICHI E SCOPPI
MASCHE CON BAGNO ED ALTRI ARREDI
CUCINE E FORNITI DI OGNI TIPO
CORRENTI PER AGRICOLTURA, PER INDUSTRIE
PER USI CASALINGHI, FUSIONI DI GHISA PER
MACCHINE INDUSTRIALI, RETTIFICHE, ECC.

La figlia di Guglielmo Micheli ha donato con simpatia, gesto alla Pavesa di Lancia, i quadri del suo studio, che sono l'intera pittura artistica dell'ultimo dei marchigiani.

Bruno Callieri

PROBLEMI DELL'EDUCAZIONE

IL MITO LAICISTA

Quella che si chiama laica è una religione. E' una religione che ha il suo mito, il suo dio, il suo sacerdozio. Il suo dio è la Ragione, il suo sacerdozio è la Scuola. Laica è una religione che ha il suo tempio, il suo altare, il suo santuario. Il suo tempio è la Scuola, il suo altare è la Ragione, il suo santuario è la Scuola. Laica è una religione che ha il suo culto, il suo rito, il suo sacrificio. Il suo culto è la Scuola, il suo rito è la Ragione, il suo sacrificio è la Scuola. Laica è una religione che ha il suo sacerdozio, il suo sacerdote, il suo pastore. Il suo sacerdozio è la Scuola, il suo sacerdote è la Ragione, il suo pastore è la Scuola. Laica è una religione che ha il suo tempio, il suo altare, il suo santuario, il suo culto, il suo rito, il suo sacrificio, il suo sacerdozio, il suo sacerdote, il suo pastore. Il suo tempio è la Scuola, il suo altare è la Ragione, il suo santuario è la Scuola, il suo culto è la Scuola, il suo rito è la Ragione, il suo sacrificio è la Scuola, il suo sacerdozio è la Scuola, il suo sacerdote è la Ragione, il suo pastore è la Scuola.

Laica è una religione che ha il suo tempio, il suo altare, il suo santuario, il suo culto, il suo rito, il suo sacrificio, il suo sacerdozio, il suo sacerdote, il suo pastore. Il suo tempio è la Scuola, il suo altare è la Ragione, il suo santuario è la Scuola, il suo culto è la Scuola, il suo rito è la Ragione, il suo sacrificio è la Scuola, il suo sacerdozio è la Scuola, il suo sacerdote è la Ragione, il suo pastore è la Scuola.

Laica è una religione che ha il suo tempio, il suo altare, il suo santuario, il suo culto, il suo rito, il suo sacrificio, il suo sacerdozio, il suo sacerdote, il suo pastore. Il suo tempio è la Scuola, il suo altare è la Ragione, il suo santuario è la Scuola, il suo culto è la Scuola, il suo rito è la Ragione, il suo sacrificio è la Scuola, il suo sacerdozio è la Scuola, il suo sacerdote è la Ragione, il suo pastore è la Scuola.



Rieducazione dei mutilati. Anche questi fanciulli conoscono la guerra

POSTILLE A UN CONVEGNO

Il convegno si è svolto in una sala grande e luminosa, con un'atmosfera di serietà e di interesse. I partecipanti, provenienti da varie parti del paese, hanno ascoltato con attenzione le varie relazioni e discussioni.

Le relazioni sono state presentate da esperti del settore, che hanno trattato temi di grande attualità e di grande importanza. Le discussioni sono state animate e produttive, con molti interventi e scambi di opinioni.

Il convegno si è concluso con un'assemblea plenaria, in cui sono state adottate le conclusioni e le raccomandazioni. Le conclusioni sono state molto chiare e precise, e le raccomandazioni sono state molto concrete e attuabili.

Il convegno ha avuto un grande successo, sia dal punto di vista scientifico che dal punto di vista umano. Ha permesso di approfondire le conoscenze e di scambiare esperienze, e ha creato un clima di collaborazione e di solidarietà.

Il convegno ha anche avuto un grande impatto mediatico, con molte notizie e articoli pubblicati sui giornali e sulle radio. Questo ha permesso di diffondere le conclusioni e le raccomandazioni del convegno a un vasto pubblico.

Il convegno ha infine avuto un grande successo economico, con molte donazioni e contributi ricevuti. Questo ha permesso di coprire le spese del convegno e di realizzare alcune iniziative di follow-up.

Il convegno ha anche avuto un grande successo culturale, con molte opere d'arte e di letteratura presentate. Questo ha permesso di arricchire il programma del convegno e di creare un ambiente culturale di alto livello.

Il convegno ha infine avuto un grande successo sociale, con molte iniziative di solidarietà e di assistenza. Questo ha permesso di aiutare le persone in difficoltà e di creare un clima di solidarietà e di collaborazione.

Il convegno ha anche avuto un grande successo politico, con molte dichiarazioni e proposte presentate. Questo ha permesso di influenzare la politica e di creare un clima di collaborazione e di solidarietà.

Il convegno ha infine avuto un grande successo spirituale, con molte preghiere e meditazioni presentate. Questo ha permesso di creare un ambiente spirituale di alto livello e di aiutare le persone a trovare la pace e la serenità.

Il convegno ha anche avuto un grande successo scientifico, con molte ricerche e scoperte presentate. Questo ha permesso di avanzare la conoscenza e di creare un clima di collaborazione e di solidarietà.

Il convegno ha infine avuto un grande successo umano, con molte storie e esperienze presentate. Questo ha permesso di creare un ambiente umano di alto livello e di aiutare le persone a trovare la vita e la felicità.



Un coro di bambini che canta in un'aula scolastica

Il coro di bambini ha cantato con voce e con cuore, e ha creato un'atmosfera di serenità e di gioia. Le canzoni erano molto belle e molto originali, e hanno colpito tutti i presenti.

Il coro di bambini ha anche cantato in molte altre occasioni, e ha sempre avuto un grande successo. Questo ha permesso di diffondere la musica e di creare un clima di collaborazione e di solidarietà.

Il coro di bambini ha infine avuto un grande successo spirituale, con molte preghiere e meditazioni presentate. Questo ha permesso di creare un ambiente spirituale di alto livello e di aiutare le persone a trovare la pace e la serenità.

Il coro di bambini ha anche avuto un grande successo scientifico, con molte ricerche e scoperte presentate. Questo ha permesso di avanzare la conoscenza e di creare un clima di collaborazione e di solidarietà.

Il coro di bambini ha infine avuto un grande successo umano, con molte storie e esperienze presentate. Questo ha permesso di creare un ambiente umano di alto livello e di aiutare le persone a trovare la vita e la felicità.

Il coro di bambini ha anche avuto un grande successo politico, con molte dichiarazioni e proposte presentate. Questo ha permesso di influenzare la politica e di creare un clima di collaborazione e di solidarietà.

Il coro di bambini ha infine avuto un grande successo culturale, con molte opere d'arte e di letteratura presentate. Questo ha permesso di arricchire il programma del convegno e di creare un ambiente culturale di alto livello.

(Umberto Tomazzoni)



ascoltate alla radio

le celebrazioni

di Giuseppe Verdi
nel cinquantenario della morte

24 opere veriane • tre cicli di conversazioni su Verdi • trasmissioni verdiane per le scuole • trasmissioni verdiane per i lavoratori

il radiocorriere vi terrà informati settimanalmente su tutte le manifestazioni verdiane organizzate dalla radio italiana

radio italiana **RAI**

NOTIZIARIO DELLA "DANTE,"

Il "Dante" ha pubblicato un'ampia rassegna di notizie e documenti riguardanti il cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi. La rassegna è divisa in tre parti: la prima parte tratta della vita e dell'opera di Verdi, la seconda parte tratta delle celebrazioni in corso, e la terza parte tratta delle iniziative di follow-up.

Il "Dante" ha anche pubblicato molte interviste e dichiarazioni di esperti del settore, che hanno fornito informazioni preziose e interessanti. Le interviste sono state molto chiare e precise, e le dichiarazioni sono state molto concrete e attuabili.

Il "Dante" ha anche pubblicato molte opere d'arte e di letteratura, che hanno arricchito il programma del convegno e di creato un ambiente culturale di alto livello.

Il "Dante" ha infine avuto un grande successo umano, con molte storie e esperienze presentate. Questo ha permesso di creare un ambiente umano di alto livello e di aiutare le persone a trovare la vita e la felicità.

Il "Dante" ha anche avuto un grande successo politico, con molte dichiarazioni e proposte presentate. Questo ha permesso di influenzare la politica e di creare un clima di collaborazione e di solidarietà.

Il "Dante" ha infine avuto un grande successo culturale, con molte opere d'arte e di letteratura presentate. Questo ha permesso di arricchire il programma del convegno e di creare un ambiente culturale di alto livello.

Il "Dante" ha anche avuto un grande successo scientifico, con molte ricerche e scoperte presentate. Questo ha permesso di avanzare la conoscenza e di creare un clima di collaborazione e di solidarietà.

Il "Dante" ha infine avuto un grande successo spirituale, con molte preghiere e meditazioni presentate. Questo ha permesso di creare un ambiente spirituale di alto livello e di aiutare le persone a trovare la pace e la serenità.

UN INEDITO DI RENATO SERRA

[illegible]

Giuseppe Prossedini

NOTA SU SEVERINO FERRARI

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ROMANZI ITALIANI

Ora, Berto si muove con un piglio più sicuro, più suo, servendosi d'una prosa asciutta, tutta tesa ai fatti ma aperta all'atmosfera nella quale quei fatti si svolgono. Si ritrova il personaggio, stavolta dati più attraverso la costruzione ritmica di essi che non attraverso il dialogo.


La storia, avverte la «chiodata biblica», è tratta da un episodio realmente avvenuto nel meridione, e tutto ci fa pensare alla Calabria dove però i personaggi, anche sovente risolti finemente, Michele che torna e Elio il fuocile al padre di Michela, il matrimonio clandestino nella chiesa abbandonata, non hanno quell'alone favoloso che elevando i personaggi di favole o certo turgore sensuale che impadronisce i personaggi di R. M. De Angelis, ma piuttosto una coscienza di sé che li toglie dalla facile retorica del cliché del condannato del sud e li rende ben altrimenti vivi e sinceri. E anche quando s'inverte nella nostra lettura il ricordo di qualche altro scrittore (Irvine e Le Fèvre del Sacramento nella scena dell'occupazione della terra) e persino di qualche regista (lo scontro con i carabinieri e gli occupanti e le donne in fila ci hanno fatto pensare nella costruzione e nel ritmo all'analoga sequenza di Lattuada nel *Mulino del Po*, Berto trova sempre alla sua, ben stabilisce un suo tipo di arte e il rapporto.

La storia ha servito, ma la trovata del libro è costruita dall'apporto della figura di Siro, adesso un ammiratore del brigante, che narra in prima persona la storia (vogliamo, anche ora, ricorrere a Pin di Galvino del *Sentiero dei nidi di ragno*) ma a noi pare che i personaggi più riusciti sia quello della ragazza, Michela. Certo, le pagine in cui ella si muove, con la sua chiusa passione, son le più sciolte, del romanzo l'autore deve avere amato questa sua creatura, se è

una fanciulla tutta intera per il suo amore. Ma questa è la storia di una donna che non si muove che per un uomo, e che non ha mai una sua vita autonoma, senza appoggiarsi al suo amore. E questo è il difetto di cronaca.

Scrittore generoso e formido, R. M. De Angelis, e soprattutto sincero verso se stesso, una storia del sud dice (continua a pag. 9)

Michela Frisco



Ugo Marini



(Ann Miriam) - Diego

[illegible]**Lauti M. Personi**

DONALD HORD

ARTISTA DELL' INVISIBILE

Una Marconisti - Fillette della morte

Guglielmo
Biscotti

VIALE DEL TRAMONTO

Fra le rubriche che offrono ampi ragguagli dei rapporti dei cattolici con la vita italiana « Voci di Casa », « Telaregna », « Tavola rotonda », « Agenda », « Occhio Magico », « Campo di Dio ».

Katherine Hepburn nel film: La costola di Adamo

V. Incrosta

Leonardo Cortese

Il primo di lire
segnato dal not
le corrispondono
si, Rocchetta. D
e gli altri due
ando, saranno te

Il primo di lire
segnato dal not
le corrispondono
si, Rocchetta. D
e gli altri due
ando, saranno te

Il primo di lire
segnato dal not
le corrispondono
si, Rocchetta. D
e gli altri due
ando, saranno te

MEDIO EVO ITALO IRLANDESE

Per l'assegnazione del Lauro d'Onore "Assomai", riservato a un solo artista per edile nell'annata a Lauro d'Onore, avendo dovuto mettere fuori concorso l'opera di R. rivenduto poi all'alba di di Nunzi. L'opera che aveva tutti i requisiti per l'assegnazione del Lauro perché era nel 1917 si è trovata d'accordo nella assegnazione del Lauro d'Oro di Anno 1950. E pertanto per l'opera editata assegnato un secondo premio fu quadrato del pittore svizzero Giorgio Poesani alla raccolta "Canti di Levico" di Giuseppe Micheli (Modena). Un terzo premio, a Emma Calabria (Roma) con "Popole di caccia".

Menzioni onorevoli: Gemma Licci (Firenze) e Vittorio Vettori (Pisa).

travata, l'ultima immagine guerra ci
inse alle spalle sul mondo. Serchietta ci
nessuno aspettativa, e riempie tutto
stragi, e terrore, e il fuoco teutonico
porta via i giovani fino ai campi
concentramenti oltre le Alpi, e in t
modo il monte pacifico e tranqu
e ha fatto parte della nostra resist
fra il 41 e il 44 fino alla liberazi
di Firenze il 25 aprile.

Questi Ricordi di Valtrombrosa, a
tuali in l'oggi tanto amaro, sen
averne l'aria riescono ad essere u
piacevole raccolta di paesaggi e fat
toscani dai tempi più antichi, e a vol
leggendoli, fino ai drammi più so
guinosi dei nostri giorni.

Giuseppe Zoppi

Per l'assegnazione del Lauro d'Onore "Assomai", riservato a un solo artista per edile nell'annata a Lauro d'Onore, avendo dovuto mettere fuori concorso l'opera di R. rivenduto poi all'alba di di Nunzi. L'opera che aveva tutti i requisiti per l'assegnazione del Lauro perché era nel 1917 si è trovata d'accordo nella assegnazione del Lauro d'Onore di Anno 1950. E pertanto per l'opera edita viene assegnato un secondo premio (quattro del pittore svizzero Giorgio Poesani) alla raccolta "Canti di Levico" di Giuseppe Micheli (Modena). Un terzo premio, a Emma Calabria (Roma) con "Popole d'acqua".

Menzioni onorevoli: Gemma Licci (Firenze) e Vittorio Vettori (Pisa).

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO
TUBI E RACCORDI PER SCAMBI E FOGNA-
TURE MASCHIE DA RAGNO ED ALTRI ANNI-
COLI (KIMCO) DI GHISA SMALTATA STUPE-
CUCINE E FORMI DI GOM. TIPO ARTI-
COLI VARI PER L'AGRICOLTURA, PER L'EDILIZIA
PER USI CASALINGHI FUSIONI DI GHISA PER
MACCHINE INDUSTRIALI ELETTRICHE 'CC-

« Tutti i giorni » di Descalzo

Michele Prisco

IL PADRE SEGNERI

Se si vuol conoscere un po' di più il padre Segneri, è bene che si ricordi che egli non fu solo un poeta, ma anche un uomo di grande cuore, un uomo che si dedicò con tutta l'anima alla sua arte e alla sua famiglia. Il suo Quaresimale, stampato, ebbe in breve tempo un grande successo, e fu per lui una grande soddisfazione. La sua arte, la sua poesia, la sua vita, tutto era per lui un unico organismo, un unico organismo che si nutreva della sua arte e della sua famiglia.

Il padre Segneri, nato a Pisa, era un uomo di grande cuore, un uomo che si dedicò con tutta l'anima alla sua arte e alla sua famiglia. Il suo Quaresimale, stampato, ebbe in breve tempo un grande successo, e fu per lui una grande soddisfazione. La sua arte, la sua poesia, la sua vita, tutto era per lui un unico organismo, un unico organismo che si nutreva della sua arte e della sua famiglia.

Il padre Segneri, nato a Pisa, era un uomo di grande cuore, un uomo che si dedicò con tutta l'anima alla sua arte e alla sua famiglia. Il suo Quaresimale, stampato, ebbe in breve tempo un grande successo, e fu per lui una grande soddisfazione. La sua arte, la sua poesia, la sua vita, tutto era per lui un unico organismo, un unico organismo che si nutreva della sua arte e della sua famiglia.



O. De Witte - La Parigienne

CANTI DELLA SARDEGNA

Tutto l'interesse dell'arte e della cultura sarda, rivolto alla ricerca di una tradizione originale, di una ispirazione diretta primitiva. Dopo venti secoli di civilizzazione intensiva, si ha quasi la sensazione del desiderio di scoprire l'uomo della sua antica verginità e spoglio da ogni sovrastruttura.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

POETI "NUOVI"

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

CANTI DELLA SARDEGNA

Tutto l'interesse dell'arte e della cultura sarda, rivolto alla ricerca di una tradizione originale, di una ispirazione diretta primitiva. Dopo venti secoli di civilizzazione intensiva, si ha quasi la sensazione del desiderio di scoprire l'uomo della sua antica verginità e spoglio da ogni sovrastruttura.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

POETI "NUOVI"

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

CANTI DELLA SARDEGNA

Tutto l'interesse dell'arte e della cultura sarda, rivolto alla ricerca di una tradizione originale, di una ispirazione diretta primitiva. Dopo venti secoli di civilizzazione intensiva, si ha quasi la sensazione del desiderio di scoprire l'uomo della sua antica verginità e spoglio da ogni sovrastruttura.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

POETI "NUOVI"

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

La tradizione musicale della Sardegna, cui Giorgio Napolitano ha dedicato l'ultima delle conferenze da noi menzionate, è fra le regioni d'Italia, forse la più interessante. Non tanto per la ricchezza e la bellezza delle sue melodie, quanto piuttosto per i suoi aspetti assolutamente primordiali e preistorici, sia nello sviluppo dei vari temi, sia nella struttura delle frasi.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

La ricerca, perciò, legittima, da questo punto di vista, richiamare l'attenzione sul canto di conferenze antiche, sul folclore sardo, che ha, nel tempo, il centro nazionale studi di musica popolare, l'istituto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla Italia Italiana, ha fatto svolgere recentemente la sua dell'Accademia stessa.

RNA

[illegible]

do stenzio
k'or m' a
z'v' a
- 1st
- 2nd
- 3rd
- 4th
- 5th
- 6th
- 7th
- 8th
- 9th
- 10th
- 11th
- 12th
- 13th
- 14th
- 15th
- 16th
- 17th
- 18th
- 19th
- 20th
- 21st
- 22nd
- 23rd
- 24th
- 25th
- 26th
- 27th
- 28th
- 29th
- 30th
- 31st
- 32nd
- 33rd
- 34th
- 35th
- 36th
- 37th
- 38th
- 39th
- 40th
- 41st
- 42nd
- 43rd
- 44th
- 45th
- 46th
- 47th
- 48th
- 49th
- 50th
- 51st
- 52nd
- 53rd
- 54th
- 55th
- 56th
- 57th
- 58th
- 59th
- 60th
- 61st
- 62nd
- 63rd
- 64th
- 65th
- 66th
- 67th
- 68th
- 69th
- 70th
- 71st
- 72nd
- 73rd
- 74th
- 75th
- 76th
- 77th
- 78th
- 79th
- 80th
- 81st
- 82nd
- 83rd
- 84th
- 85th
- 86th
- 87th
- 88th
- 89th
- 90th
- 91st
- 92nd
- 93rd
- 94th
- 95th
- 96th
- 97th
- 98th
- 99th
- 100th

[illegible]

...the ...
...of ...
...the ...
...the ...

[illegible]

Firenze ha
un volume
e letteraria
quali sono
cognato To
che, il Mon
e lavoro po
di compari

Il senso della "bambinella" è solo un rito più "profano" rispetto a quanto esprime il culto alla discesa della dea nel mondo. Il rito si svolge nella chiesa di Santa Maria della Pietà, nella chiesa per l'intervento d'Alma, l'arca sovrammana che giunge il "sacro" dove le "atene" che costringono il uomo il "carcere terreno". In questa soluzione le "ricchezze" si trasmettono nell'etere. Mi hanno identificato la resurrezione di Cristo con la liberazione dell'anima dal peso della carne e solo in questo fermo convincimento potrà persistere, al Cristo invocandolo.

«Beccato, un'impertinente e grato anima, superio mio capo, e dal mondo disciolto qual fragile lazo», e il piano rivoltato dal 1979/81 promette in dolce calma

Valentina Mariani

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

Per parlare dei miei rapporti con
 delle municipalit  di varie citt .
 a) dei comuni dei fabbricati dei pe-
 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 83

1981-1982. «Sugliera, oltretutto ripeteva, non te modella gli fin Leonino De Nitti». La moglie fin dall'aprile 1969 Egli diceva da lei. *Elle est mon camarade, je la confie et ma femme*. Essa lo spingeva come cacciata a mantenersi indipendente da ogni prestazione di cui si fosse come lo incoraggiava a fare da un pezzo. Ma non era l'offerta di un aiuto per la sua vita, ma di un ser- vizio. Lo si era a sua qualità pa-

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

